

Die AZUBIS

Wir, Die AZUBIS, Kai Fischer, Christopher Weiß und seit 2023 fest dabei, Caroline Heinemann, verstehen uns als Poeten des Alltags und das Leben als ständigen und nicht enden wollenden Lern – und Entwicklungsprozess. Angetrieben durch Neugier und grenzenlosen Wissensdurst befassen wir uns mit Themen, die uns im Alltag begegnen.

Mit naivem Blick und ehrlichem Interesse vermeiden wir, dass unsere Arbeit durch gängige Denkstrukturen und aus der Distanz gefällte Werturteile beeinflusst wird. So begegnen wir jedem Themenfeld mit liebevoller Wertschätzung, sei es der Umgang mit Fischködern oder der eigene Freitod.

Der Einsatz unserer künstlerischen Formen und die Wahl des Aufführungsortes orientieren sich am jeweiligen Inhalt des Projektes. Wir führen im klassischen Bühnenraum wie auch im Schrebergarten, in der Privatwohnung oder am Flughafen auf. Wir sind klein, schnell und überall zu Hause.

Wir nutzen das ganze Spektrum theatraler Kunst: Schauspiel, Gesang, Videoeinspieler, klassische Texte, skurrile Kostüme, Installationen. Wir kombinieren Objekt- Schatten- und Erzähltheater mit interaktiven Szenarien und verbinden diese mit site-specific und urban art Elementen. Wir beziehen ggf. weitere professionelle Künstler wie auch Experten des Alltags in unsere Arbeit ein. Und nicht zuletzt stehen wir selber als Versuchspersonen auf der Bühne. Da trifft dann Sandanimation auf Hamlet im silbrig gestreiften Bienenkostüm.

Bei unserer künstlerischen Arbeit gibt es keine klassische Zuteilung der Theaterbereiche und ihrer Aufgabenfelder. In gleichberechtigter Arbeit beleuchten wir, Laboranten, die Aspekte, die uns betreffen und interessieren, beziehen Stellung und thematisieren persönliche Meinungsverschiedenheiten und Konflikte mit künstlerischen Mitteln live auf der Bühne.

Wir eröffnen durch unsere künstlerische Arbeit Assoziationsspielräume, die das Thema aus verschiedenen Perspektiven beleuchten, Konflikte und Widersprüche in den Raum stellen und die Phantasie des Zuschauers anstoßen, so dass dieser das Bühnengeschehen vervollständigen und sich sein eigenes Urteil bilden kann.



Dr. phil. **Caroline Heinemann** ist Diplom Kulturwissenschaftlerin, freie Dramaturgin und Theaterwissenschaftlerin. Promotion über „Produktionsräume im Kinder- und Jugendtheater“ bei Prof. Dr. Geesche Wartemann. 2008 bis 2010 Lehre in Theorie und künstlerischer Praxis im Bereich Kindertheater und Zuschauerpartizipation an der Universität Hildesheim.

Seit 2012 ist sie festes Mitglied und Geschäftsführung bei [Theater Kormoran](#). Hier in den Bereichen Konzeption, Dramaturgie und Produktionsleitung tätig. Sie hat mehrfach über die Bedeutung des Aufführungsraumes und die Zuschauerpartizipation als Teil theatraler Aufführungen im Kinder- und Jugendtheater publiziert. Seit 2013 Zusammenarbeit mit Die AZUBIS in den Bereichen Organisation und Konzeption von Kindertheaterproduktionen. Caroline Heinemann lebt mit ihrem Mann und drei Kindern in Hamburg.



Christopher Weiß ist diplomierter Schauspieler und freier Regisseur.

Nach seinem Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover folgte ein mehrjähriges Engagement am Deutschen Theater Göttingen, wo er auch inszenierte und als Autor tätig war. 2006 erhielt er den Göttinger Nachwuchsförderpreis für seine Inszenierung „Der Ball ist ein Sauhund“. Seit 2007 arbeitet Christopher Weiß freiberuflich in Hamburg.

Nach Engagements in diversen freien Ensembles wie auch am Thalia Theater Hamburg bewarb er sich erfolgreich an der w.i.w. AKADEMIE Brandenburg unter der Leitung von Tom Stromberg und schloss sein Studium im Januar 2009 mit dem Projekt „Fettschweif“ am Maxim Gorki Theater Berlin ab. In der Folge gründete Christopher Weiß gemeinsam mit Kai Fischer die Theatergruppe Die AZUBIS, mit der er bis heute zahlreiche Performanceprojekte im Bereich Hamburg und Niedersachsen umsetzte.

Christopher Weiß ist außerdem Autor der Jugendtheatersparte des Theaterensembles „boat people projekt“ in Göttingen. Er wurde mit der Produktion „Steh deinen Mann“ 2015 zum Augenblickmal Festival Berlin eingeladen.



Kai Fischer ist Theaterschaffender seit 1996 und diplomierter Kulturwissenschaftler seit 2007. Im Januar 2009 absolvierte er erfolgreich die w.i.w. AKADEMIE Brandenburg unter Tom Stromberg. Er arbeitet in freien Ensembles wie auch an festen Häusern. Hierbei ist er in vielfältigen Funktionen als Schauspieler, Regisseur, Videoszenarist und Theaterpädagoge tätig. Zeitgleich arbeitet er als Darstellendes-Spiel-Lehrer an verschiedenen Schulen in Hamburg (Carl-von-Ossietzky-Gymnasium, Klosterschule, Stadtteilschule Bahrenfeld, etc.). Er kooperiert mit Initiativen wie der GWA ST. Pauli, TuSCH, tms und den Kulturagenten und doziert über das Spannungsfeld Performance/Soziale Arbeit.

Mit Caroline Heinemann arbeitet er seit 2022 partiell für das *Theater Kormoran*.

Mit Dorothee de Place arbeitet er seit 2023 in der Gruppe *Die Wunderwollen*.

Sein derzeitiger künstlerischer Schwerpunkt liegt im modernen Schatten-, Puppen- und Objekttheater. Mit seiner Frau und seiner Tochter lebt er in Bargteheide.